



# 'Bajo este sol tremendo'

TOMÁS RUIBAL RECOMIENDA LA LECTURA DE ESTA NOVELA DE CARLOS BUSQUED PROTAGONIZADA POR PERSONAJES MARGINALES

'Bajo este sol tremendo' destaca por la ausencia de posicionamientos morales, relatando con concisión la brutalidad de los personajes y su condición de 'outsiders' voluntarios de una sociedad tan anestesiada como sus impulsos morales y sobre los que no se dan muchos datos.

OP | **Tomás Ruibal**  
ruibaldo@hotmail.com

CARLOS BUSQUED

*Bajo este sol tremendo*



BAJO ESTE SOL  
TREMENDO

Carlos Busqued  
Anagrama

■ En su momento nos ocupamos de la ganadora y la finalista del último Premio Herralde de novela, 'Casi nunca', del mejicano Daniel Sada y 'Un lugar llamado Oreja de Perro', del peruano Iván Thays respectivamente, y cuyas ediciones recogían ya la sugerencia del jurado de publicar otras tres obras: 'Bajo este sol tremendo', del argentino Carlos Busqued, 'Asuntos propios', del español José Morella, y 'Temporada de caza para el león negro', del también mejicano Tryno Maldonado.

De ellas, la última es con diferencia la más endeble: Golo, el protagonista, desgrana una serie de anécdotas sexuales y reflexiones sobre el arte y su carácter elitista que se suceden a gran velocidad y dejando el consabido regusto provocador o rupturista que a estas alturas no se acaba de entender, y cuya principal virtud es la brevedad.

'Asuntos propios' es una aceptable novelita que cuenta la historia de Roberto, un traductor jubilado y solitario que sigue dedicándose a la traducción, viviendo su independencia sin excesivas ambiciones ni sufrimientos. Esa rutina se ve trastocada cuando contrata, para que se encargue de la limpieza de su casa, a Jacinta, una inmigrante que lleva años en España pero que es consciente de su condición de eterna extranjera. 'Asuntos propios' mezcla una historia cercana con una trama que se está convirtiendo en previsible.

'Bajo este sol tremendo' me ha parecido la más notable de las tres: el protagonista, Cetarti, malvive sin objetivos ni ambiciones, tras ser despedido de su trabajo por "falta de iniciativa y conducta desmotivante", viendo en televisión documentales sobre distintas especies y fumando porros, hasta que una llamada le comunica la muerte de su madre y su hermano, asesinados a tiros. El viaje a un remoto pueblito le pone en contacto con Duarte, un antiguo militar, albacea de su madre, que le sugiere la posibilidad de cobrar fraudulentamente un seguro y repartirse el dinero, y de Danielito, su ayudante en actividades varias. Bajo el sol que le da título, la obra destaca por la ausencia de posicionamientos morales, relatando con concisión la brutalidad de los personajes y su condición de "outsiders" voluntarios de una sociedad tan anestesiada como sus impulsos morales y sobre los que el narrador no proporciona demasiados datos, sólo esa narración seca de una suma de acciones destinadas a garantizar o mejorar su condiciones de vida. Comparada con el cine de los hermanos Cohen, por el territorio emocional que enmarca a los personajes, 'Bajo este sol tremendo' puede recordar también el mundo de Cormac MacCarthy, aunque, obviamente, su prosa está muy lejos- en intención y resultados- de la del norteamericano.